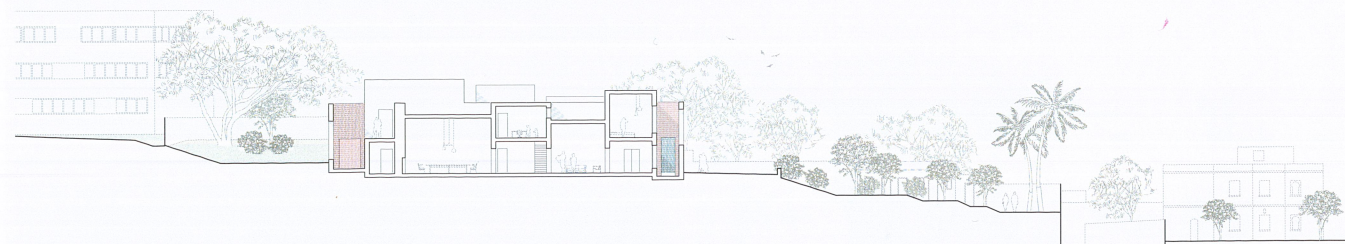
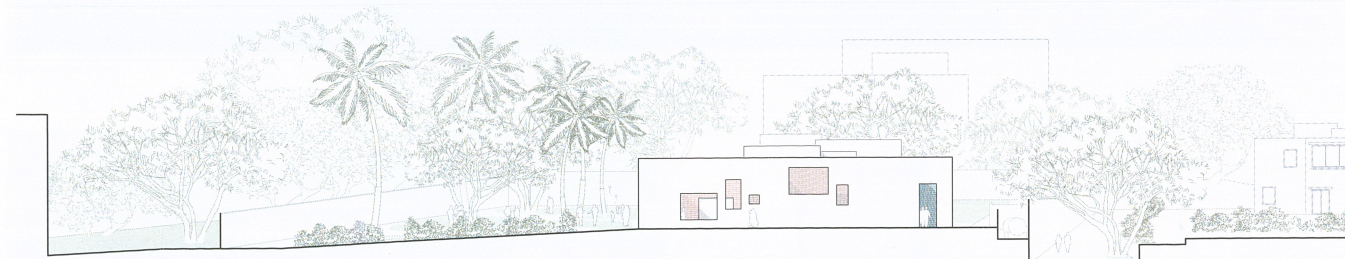


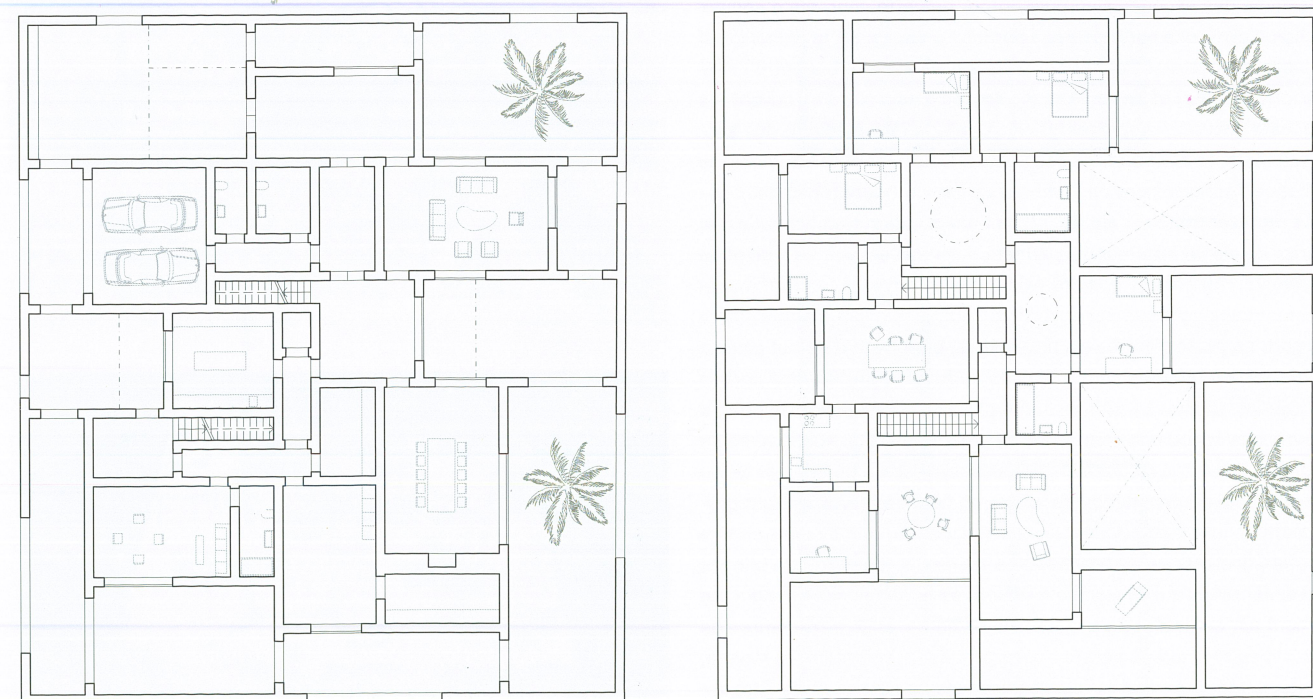
Façade est



Coupe



Façade nord



Rez-de-chaussée



1^{er} étage



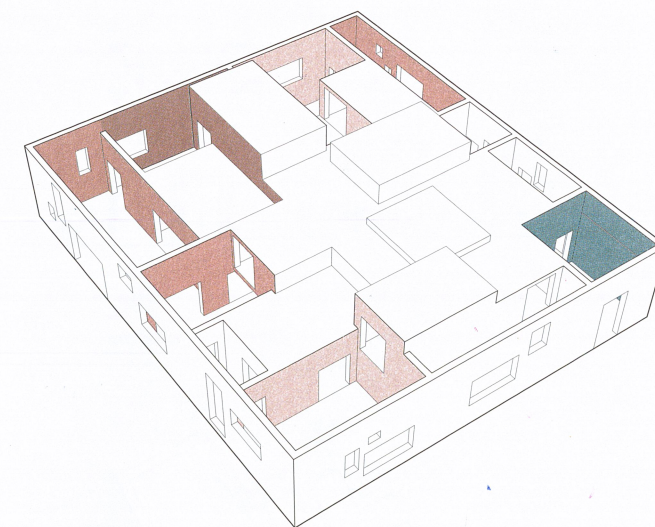
Coupe élévation constructive

Sans rang • «Urban Landscape»

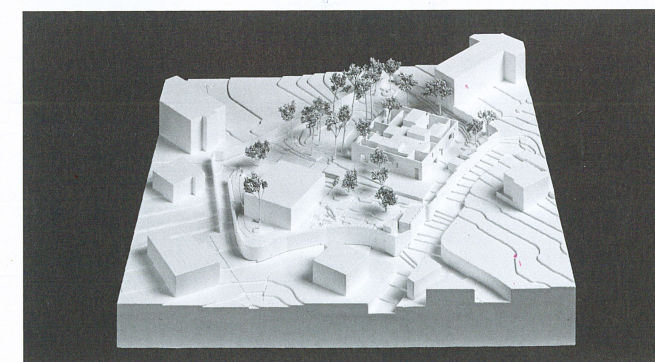
Architecture: Luca Selva Architekten, Bâle

Collaborateurs: Luca Selva, Roger Braccini, David Gschwind,
Hugo Pachoud

Comment la Suisse se montre-t-elle à Alger? Est-ce qu'il y a une identité spécifique architecturale suisse? Au-delà de la croix et des 26 cantons: existe-t-il un symbole «suisse»? En réflexion de ces questions le projet sera développé comme une pièce de paysage urbain en référant le contexte du lieu avec une interprétation de l'urbanité d'une kasbah du Maghreb. Une maison qui oscille entre topographie et urbanité, entre paysage et ville, une maison généreuse et fière comme un morceau de ville avec des lieux divers, des cours, des terrasses, des vues, des jardins et une richesse spatiale, ensemble issu d'un respect profond du lieu spécifique avec sa culture riche et multiple. La maison, avec ses cours, communique avec les échelles environnantes. Elle est soigneusement adaptée à la topographie existante et limite ainsi les travaux de terrassement nécessaires à la construction d'un ascenseur sur un minimum. La maison est caractérisée par une succession d'espaces, au rez-de-chaussée comme au 1^{er} étage. Différents cours la complètent formant ainsi des espaces intérieurs et extérieurs extrêmement diversifiés qui offrent plusieurs possibilités d'affectations. Les espaces intérieurs sont de hauteurs différentes, afin de donner une importance particulière aux espaces représentatifs. Le volume du bâtiment est protégé à l'extérieur par le mur et à l'intérieur par les murs de séparation établissant ainsi une composition riche entre les cours et l'incursion des espaces verts. Le potentiel des cours est grand. Elles servent non seulement d'espace extérieur, mais également de prolongement des espaces intérieurs. Il est ainsi proposé que les cours soient habillées de manière raffinée. Ces dernières peuvent être ornées de pâte de verre ou de grands panneaux de verre. Ce revêtement des murs peut être sujet d'un dialogue d'artistes suisses et algériens. Texte explicatif des architectes



Axonométrie



Maquette