

BOLD

& MINIMAL

Farebné sklo, ktoré spája aj oddeľuje. To je ústredný prvok interiéru domu vo švajčiarskom Trüllikone. Architekti zo štúdia NOE9 tu rozširujú možnosti moderného dizajnu. Modré a žlté sklo vytvára nielen pútavé farebné akcenty, ale zároveň rôzne svetelné situácie a stiera hranice medzi jednotlivými miestnosťami.





- ← V miestnostiach sa z materiálového hľadiska prelínajú najmä betón, drevo a sklo
- Z jedálne sa smerom nahor otvára pohľad na nočnú časť oddelenú výraznými farebnými priečkami

TEXT Mária Galajdová FOTO Simone Furlioni

Pri projekte s názvom GG House architekti siahli po viacerých inovatívnych riešeniach. Z materiálového hľadiska sa základom interiéru stal pohľadový betón, drevo a sklo. Tieto tri prvky tu fungujú v prekvapivej harmónii. Asi málokto by v budove s vlastným architektonickým dedičstvom čakal takéto výrazne moderné prvky. Sofistikovanými kombináciami sa však autorom projektu podarilo vytvoriť súlad medzi historickým a súčasným, výraznými farbami a šedosťou betónu, otvoreným priestorom a zároveň miestami s dostatočným súkromím.

SVETLO, KTORÉ MENÍ FARBY

„Uhlopriečky čistého betónu a skla v architektúre sa odrážajú v interiéri prostredníctvom farebných a transparentných tvarov, ktoré vytvárajú rôzne perspektívy, rámujú detaily a poskytujú súkromie medzi denným a nočným priestorom,“ opisujú architekti zo štúdia NOE9.

Priestory sa nachádzajú v brutalistickej vile v meste Trüllikon v regióne Zürich vo Švajčiarsku, s pomerne zložitou priestorovou geometriou. Tú však chceli klienti v maximálnej miere ponechať. Architekti rešpektovali toto dedičstvo aj zadanie práve výberom tradičných materiálov ako sú drevo, sklo a betón. Posúvajú ich však do sviežejšieho, súčasnejšieho levelu. Práve sklo je prevládajúcim materiálom v existujúcej architektúre vily. „Sklo spája a oddeľuje svojou schopnosťou prepúšťať svetlo,“ približujú architekti. Práve vďaka tomuto rozmeru použili sklo ako pohľadovú priečku. Keďže je priehľadné, robí z celého interiéru jeden veľký otvorený priestor. Jeho farebné akcenty sa však starajú o potrebnú mieru intimity v jednotlivých častiach. „Výber farieb skla sa ukázal ako nevyhnutný na zachytenie rozmeru priestoru a perspektívy pre oko,“ pokračujú autori konceptu. Žlté a modré sklo tak vytvára rôzne farebné hry. Z istých uhlov pohľadu sa totiž aj prekrývajú, pričom vzniká úplne nová farebnosť, ktorá je ešte umocnená rôznymi odrazmi vonkajšieho svetla. Ako celok potom GG House pôsobí až snovým dojmom.

ŠPIČKOVÝ DIZAJN

Dolná, spoločenská časť bytu pozostáva z kuchyne s jedálňou a obývačky. Betón a kovové doplnky jej dodávajú industriálny charakter, farebný akcent v podobe modrej komody a oranžovej stojacej lampy Twiggy Elle od Foscarini zasa domáckosť. Komoda je modulárna a pomocou kombinácie viacerých častí sa dajú vytvárať rôzne priestorové kompozície. Pochádza z dielne švajčiarskeho výrobcu USM, ktorý sa zameriava práve na modulárny nábytok s nadčasovým dizajnom. Centrálnym prvkom v obývačke je taktiež modulárna sedačka Extrasoft od Living Divani. Pod jej dizajn sa podpísal svetoznámy Piero Lissoni. Sedačka nanovo definuje priestor a tok života v byte, pričom sa z nej naskytá pohľad aj na okolitú zeleň tejto časti Švajčiarska. Precízne vybrané ikonické dizajnové kúsky dopĺňa aj lampa Taccia od značky Flos.

TEPLÉ ORECHOVÉ DREVO

Kuchyňa s jedálenským priestorom sa nesie v tlmených neutrálnych farbách, ktoré nechávajú vyniknúť spomínanému farebnému sklu pri pohľade na poschodie. Na pohľad chladnejšie sklo a betón zasa nechalo vyniknúť existujúcej drevenej podlahe.









Dopad prirodzenéh svetla vytvára na farebných sklách hru odtieňov
Lampa Taccia v obývačke je ikonickým dizajnovým kúskom



V podkroví je umiestnená nočná časť. Nábytok je vyrobený na mieru z dreva orecha Canaletto. „Starostlivý výber talianskeho a medzinárodného dizajnu nám hovorí o koreňoch a príbehu zákazníka. Nábytok sa nesie v rovnakom duchu ako architektonický dizajn, ktorý spája interiér a exteriér,“ vysvetľujú architekti. Šatníkové skrine majú minimalistický charakter, ich línie sú čisté a jednoduché. V tejto časti domu architekti našli miesto aj pre malú pracovňu.

„LEVITUJÚCE“ STROPY

Samostatnou kapitolou v tomto projekte je návrh osvetlenia. Jednu vrstvu vytvára dekoratívne svetlo, ktoré oslovuje najmä emócie človeka. Druhú tvorí funkčné osvetlenie. Vďaka jeho integrovaniu do nábytku dostali šikmé stropy v tejto časti fantazijný charakter, keďže svetlo zámerne rozmazáva ich jasné kontúry.

Každý materiál, každý povrch a každá farba sú v tomto interiéri vo vzájomnom dialógu. To, aký obraz sa naskytne človeku pred očami, závisí od miesta, kde sa práve nachádza. Prevažuje v miestnosti žlté svetlo, chladnejšia modrá alebo ich spojenie v odtieni zelenej? To sa v každom momente mení. Rovnako ako charakter tohto otvoreného priestoru, ktorý sa niekde zdá voľne plynúci, inokedy sklenené uhlopriečky vytvárajú jasnú hranicu. „Rešpekt k existujúcej budove, súčasné pohodlie domova a domáce teplo boli základnými prvkami, ktoré viedli celý dizajn,“ uzatvárajú architekti zo štúdia NOE9, ktorým sa podarilo vytvoriť harmóniu medzi pôvodnou architektúrou vily a moderným interiérovým dizajnom rovnako ako medzi estetickou stránkou a funkčnosťou týchto atypických priestorov. **A**

